



KJENT: I «Videoblogg» møter vi to jenter som minner veldig, nesten litt for mye om et innslag hentet ut fra TV-serien «Torsdag kveld fra Nydalen».

revy

«Dagsrevyen», med Hadelandsrussen 2010, på Brandbu Kino, fredag. Publikum: Fullt hus.



FOTO: ANNE MARTINE ENGBAKKEN GRYMYR

Etter hundre år er mye glemt

GJØVIK: Samfunnskritikeren Bjørnstjerne Bjørnson gjorde mye mer enn å skrive dikt, romaner og skuespill. Det vil Teater Uro fortelle det norske folk. Det er bare noen få igjen nå som husker de store overskriftene i april 1910 da landets store sønn gikk bort.

Svein Erik Strande

Forestillingen i Samfunnssalen i går var premiere på en serie som skal markere dette hundreårsminnet. Snaut 50 tilhørere fikk med seg et knippe av dikterhøvdningens mindre kjente sider. Det er nesten sant at om hundre år er allting glemt. Og med denne storheten er det stor skam. Prisverdig forsøk på å bremse glemselens slør i å senke seg – men ikke det som ville fått det til å trekke seg tilbake. Men en hyggelig utsettelse var det.

Engasjement

Over 30.000 artikler, foredrag og brev finnes det etter ham, i tillegg til romanene, diktene og skuespillene. Det aller meste skrevet i et brennende engasjement for en eller annen sak der noe urettferdig foregikk. Ingen sak var for liten. Våre trekkfugler som blir spist opp av franskmenn slik at de ikke kommer tilbake til Norge og spiser opp insektene som ødelegger for bønderne! Tenk det! Økologene var på plass allerede da.

Streikestøtte

Større var saken om fyrstikkarbeiderne som han støttet i deres streik. På grunn av de usunne forholdene i fabrikkene ble mange syke av fosforet i fyrstikkhodene. Her ga han de steikende full støtte. Morgenbladet var som vanlig på fabrikkarbeidernes side og vi fikk et morsomt pantomimeinnslag om deres behandling av saken.

Eller kjønnsmoralen. I *Enegifte*

eller *mangegifte* setter han søkelys på samfunnets oppfatning av at det gjaldt andre moralregler for mannen enn for kvinnen.

En annen side av Bjørnson som er enda mindre kjent, er vel at han ikke selv greide å holde sin sti så ren som han selv prediket. *Hopp Karoline* har han vel ikke strengt talt sagt, men anekdoten om da han kom tilbake til Aulestad etter en utenlandstur, har en kjerne av sannhet. Og den viser noe av mennesket Bjørnson. Den gjør ham mer levende for oss.

Skibladnerturer

De gode gjerninger redder verden er et godt uttrykk for Bjørnsons syn på samfunnsengasjementet og kan gjerne stå som motto for dagens mennesker som ikke er fornøyd med tingenes tilstand. Vi er tross alt bare noen få millioner mennesker som synes vi har det så noenlunde bra i dag.

Jeg håper folk husker mitt håp var avslutningsreplikken og den taler for seg.

Opprinnelig var prosjektet tenkt som en forestilling på Skibladder til sommeren. Den ble fort utsolgt og det er satt opp en til. Kombinasjonen med gourmetmåltid etter forestillingen er nok med på å trekke interesserte. I går hadde Stig Furuseth på Gamletorvets Spiseri komponert en Aulestadinspirert meny. Selskapsmat for Bjørnsonske gjester for over hundre år siden med kokt laks, løksuppe, hjortestek og romfromasj.

Morten Fagerli var musikkansvarlig, mens Sara Fellman og Henning Stoltz Vernegg var ansvarlig for manus og spilte de ulike rollene.

TEATER URO PÅ GJØVIK:

De gode gjerninger redder verden – en forestilling om Bjørnstjerne Bjørnson med Henrik Stoltz Vernegg og Sara Fellman.

FOTO: BRYNJAR EIDSTUEN



PÅ Plass: Styreleder for Isfolket AS, Torveig Dahl (t.h.) er glad for å ha en ung og ivrig daglig leder på plass. Anne Marte Før (28) tar til i stillingen førstkommande mandag.

FOTO: INGVAR SKATTEBU

Lanserer musikk-satsing til høsten

DOKKA: Konseptet for musikkregionen Gjøvik skal være ferdig utredet til en musikkonferanse i Gjøvik i oktober i år.

Sæmund Moshagen

Fredag vedtok et enstemmig regionråd å sende saken ut på høring til de fem kommunene med frist for tilbakemelding allerede i neste måned. Gjøvikregionen, sammen med Oppland fylkeskommune, legger opp til rask framdrift i utviklingen av konseptet med musikkregionen Gjøvik.

Kultursjefene i regionen skal fungere som referansegruppe for det videre arbeidet, og regionrådet er nøye med å understreke at også musikkmiljøene i kommunene må inkluderes.

Når kommunene har fått sagt sitt i neste måned, skal regionen med støtte fra fylkeskommunen engasjere en utreder i 40 prosent stilling til å utvikle prosjektet videre. Forstudiet skal så avsluttes med presentasjon av konkrete mål og tiltak under en regional musikkonferanse i Gjøvik 29. oktober i år.

– Prosjektet handler om å bygge opp under Gjøvikregionen som et ressursområde når det gjelder musikk. Dette kan bli et veldig positivt prosjekt for hele regionen, bemerket Gjøvikordfører Bjørn Iddberg i regionrådsmøtet.

– Gjøvik var først med musikksskole i Norge, og satset på kvalitet fra dag én. Det ser vi resultater av nå. Musikk er blitt noe hele denne regionen kan profilere seg på, blant annet som et sted å bo for utøvere på både nasjonalt og internasjonalt nivå, sa varaordfører i Søndre Land, Gerd Myklebust Wang.